

изведя в первой части главы критические высказывания персонажа по поводу официального образования (где использованы доводы именно Кречетова), во второй части «Подберезья» Радищев убийственно-саркастически высмеял религиозные «брёдоумствования» масонов.

Итак, соотнесение «показания» Тучкова с реальной биографией и литературной деятельностью Радищева приводит к заключению: писатель, по-видимому, бывал в Обществе друзей словесных наук (где-то в 1786—1788 гг.) и присутствовал на некоторых его собраниях. Однако участие его в Обществе в 1789 г., и особенно в последние месяцы (т. е. тогда, когда он якобы читал «Беседу» и ездил в полицию), более чем сомнительно из-за чрезвычайной перегруженности по службе в первую половину дня и сверхинтенсивной литературной работы — во вторую.

Таким образом, проверка почти всех пунктов «показания» Тучкова продемонстрировала либо их ошибочность, либо сомнительность. Остается последний (и главный) пункт «показания»: Радищев — автор «Беседы о том, что есть сын Отечества». Этот пункт не поддается проверке с помощью дополнительных материалов. Единственно возможный путь установления истины в данном случае — всесторонний анализ текста самой «Беседы» в сопоставлении с достоверно принадлежащими перу Радищева сочинениями.²¹

Первое, что обращает на себя внимание в «Беседе» сравнительно с одновременно печатающимся «Путешествием», — иная графика, в частности, более обильное употребление прописных букв, например: «...любви к Наукам и Художествам... упражнению в Истории и Философии или Любомудрии...рассматривание Живописи великих Художников, Музыки, Изваяния, Архитектуры или Зодчества» (Соч., I, 222—223) — «...он любит науки и искусства», «поощряет земледелие и рукоделие» (Печ., 66); «Нас учат философии, проходим мы логику, метафизику, ифику, богословию» (Печ., 89). «... Верховная его награда состоит в Добродетели» (Соч., I, 222) — «Понеже добродетель, есть вершина деяний человеческих...» (Печ., 183) и мн. др.

Запятая перед «есть» в последнем примере выводит нас к одной из характерных особенностей радищевской интерпункции — постановке запятой между группами подлежащего и сказуемого. Вот лишь некоторые примеры из «Путешествия»: «Вся сила правления, заключалась в посадниках и тысяцких. Народ в собрании своем на

²¹ В дальнейшем ссылки на текст «Беседы» и произведения Радищева вводятся в текст с сокращенными обозначениями. «Соч.» означает: Радищев А. Н. Полн. собр. соч. М.; Л., 1938—1952. Т. 1—3; «Печ.» — принятое в радищевской текстологии обозначение издания «Путешествия из Петербурга в Москву». СПб., 1790.